

Synthèse des contributions des participants à l'atelier 3

Création et identités régionales :

Comment placer les artistes et les œuvres au centre de la construction du projet culturel du grand territoire ?

Quelles politiques d'appui à une présence artistique sur tout ce territoire ?

Comment favoriser les dynamiques de réseaux et la circulation des acteurs ?

Comment intégrer, dans les créations culturelles, les langues régionales mais aussi les nouvelles formes de création artistique et notamment l'enjeu du numérique ?

Modération : Jérémie Obispo et Axel Morel - région Nouvelle-Aquitaine

Introduction :

Dès le début des échanges l'ensemble des participants s'est questionné sur l'intitulé même de l'atelier et ses deux items *Création* et *Identités régionales*.

Une partie importante de l'atelier a consisté à cerner ces deux items, en définir les contours. Puis s'en est suivie une relecture des 3 questions.

Identités régionales :

Le terme semble inopportun car il renvoie à la notion de culture régionale, et est de ce fait trop réducteur.

Les cultures régionales et langues régionales doivent plutôt s'inscrire comme transversale dans l'ensemble des questionnements des ateliers.

Il convient d'intégrer la notion de territoire en prenant en compte la multiplicité des territoires qui composent cette région (rural / urbain, échelon de l'intercommunalité, du département... les territoires linguistiques)

Création :

Il s'agit de la création artistique dans toutes ses composantes, pas uniquement le spectacle vivant. Il convient toutefois de se limiter aux créations artistiques professionnelles qui sont objet d'une rencontre avec les publics. Pour autant il faut prendre en compte les spécificités disciplinaires dans le processus de création.

L'ancrage de l'Artiste sur son territoire est essentiel. L'acte artistique émane des relations entretenues sur et avec son territoire par l'artiste. Une comparaison peut être faite entre Culture et Agriculture : sur et de diffusion.

le terreau fertile de cette nouvelle région, comment la création se développe en circuit court ? en prenant en compte un éco-système ? en permaculture ?

Quels modèles de production ? consensus pour privilégier la mutualisation et les dynamiques de réseaux. De manière plus concrète il faut peut-être envisager des temps de visibilité pour les équipes en création en différents endroits du territoire.

Il faut également favoriser les missions d'accompagnement des jeunes artistes. Cela nécessite de renforcer les moyens des lieux de fabrique et de diffusion. Au-delà, il faudrait également davantage faire circuler les informations et les questionnements sur la structuration des équipes artistiques auprès des jeunes artistes. Les organismes d'enseignement, de formations et autres centres de ressources pourraient être mobilisés sur ce sujet.

Diffusion :

Il faut intégrer la notion de diversité dans la réflexion sur la circulation des œuvres.

Il faut également prendre en compte le coût de la circulation au regard de la dimension du territoire.

Il faut décloisonner le(s) public(s).

Il faut structurer les aides à la diffusion des œuvres et des spectacles mais aussi favoriser la mobilité des artistes au plan national (notion d'interrégionalité) et au plan international.

Objectifs :

Mettre en place une articulation des politiques publiques aux différents stades des collectivités.

Envisager des conventionnements pluri-annuel d'objectif entre la Région Nouvelle Aquitaine, les artistes / les structures de création/ de diffusion avec des critères à définir ensemble.

Faire un mixte à partir de l'existant des 3 ex-région pour aller vers des dispositifs attractifs et représentatifs des différents champs artistiques.

Conclusion :

Proposition est faite de rebaptiser l'atelier : **Création et territoires en Nouvelle-Aquitaine – Quels moyens pour la création et la diffusion en Nouvelle-Aquitaine ?**

La question des pratiques amateurs a été partiellement évoquée : Comment les pratiques amateurs et les pratiques professionnelles s'articulent entre elle ?

Deux sujets non évoqués : L'enjeu du numérique et les nouvelles formes de création artistiques.

La formulation des questions et leurs mises en partage sera faite lors d'échanges par courriels, ainsi qu'une proposition de calendrier, cohérente avec les autres groupes.